

Le Monde des Métiers du Livre



30 et 31 octobre 2021 de 10h à 18h.
à la MAISON DES ARTS

26, Rue Edmond Daubric 33470 Gujan-Mestras

Entrée libre

Manifestation organisée par l'association Egregora, Bassin d'Arcachon avec le soutien de la ville de Gujan Mestras.



15 métiers du livre sur le salon

Broyeur de Couleurs : COUDOURET Thierry

Calligraphes :

BANON Alyssia, BONZOM Alain, BUCOURT Laurence

Dominotière/Marbreuse : LASSERRE Anne

Éditeur imprimeur : les Petites allées

Enlumineuses :

DUJARDIN Véronique, NICOLAS Marine, POLI Sandra

Graveurs :

MOHLITZ Philippe, DELOBELLE Monique et Jean François Dusuzeau, de CAPELE Juliette

Illustrateurs :

CONSTANTIN Sylvie

Imprimeur Imprimerie du Loup

Libraire : Librairie des Colporteurs

Mégissiers :

ALRAN, LIEUTARD Didier

Papetier : GOUY Jean-Pierre, Maison de l'Imprimerie et du Papier

Plasticiens :

RUIZ Jean-Paul, HARRIS Valérie

Plieuse : ANTONUTTI Isabelle

Relieuses : BEAUVALLET Elise, DUMAIN Nadine, MAUGEY Marine

Restaurateur de Livres JACQUES Julien

Retrouvez les sur notre page [Facebook](#) et notre [site internet](#)

<https://egregora-bassin-darcachon.jimdosite.com>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100072553510277>

Dans les pages suivantes chaque artiste présente son métier



ALRAN Mégissier

Fondée par David Alran en 1903 à Mazamet, cité industrielle du Tarn, autrefois centre mondial du délainage des peaux de mouton, la mégisserie **Alran S.A.S.** s'est spécialisé dans le tannage et l'apprêt des cuirs de chèvre et de veau. Elle put ainsi répondre aux besoins spécifiques des professionnels de la reliure, mais aussi de la chaussure, de la maroquinerie, ainsi que de la gainerie et les autres artisans d'art. L'offre aux relieurs, de loin la plus exigeante, requière un savoir-faire sans faille.

Les peaux arrivent du monde entier et sont soigneusement triées, choisies et classées avant leur retannage au végétal et les opérations de teinture en foulon ; ces tonneaux qui ressemblent à des tambours de machine à laver, sont les outils dans lesquels se prépare les protocoles précis qui permettent de nourrir et de teindre le cuir fini. L'essorage et le séchage naturel dans les combles des toitures sont suivis d'opérations mécaniques manuelles sur chaque peau, dont la maîtrise par les compagnons requière des années de pratique. Cet artisanat maîtrisé, sur tout le procès, permet à l'équipe d'Alran SAS de vous offrir tant des maroquins et chagrins dans la grande tradition française du livre, que des chèvre « Oasis » d'exception.

Site : www.alran.fr

Contact : ventes@alran.fr



Alyssia BANON Calligraphe

Passionnée par les domaines artistiques, Alyssia consacra ses cinq années d'études supérieures à l'Histoire de l'Art, en achevant ce cycle par un master de recherche à la Sorbonne. Parallèlement à cela, elle diversifia les expériences professionnelles dans les domaines de la conservation, du patrimoine et du marché de l'art. C'est à travers un voyage qu'elle décida de sa prochaine orientation : prendre part à son tour à la création artistique et faire renaître son univers. Elle se lança alors avec passion dans le monde des lettres, des signes : la Calligraphie.

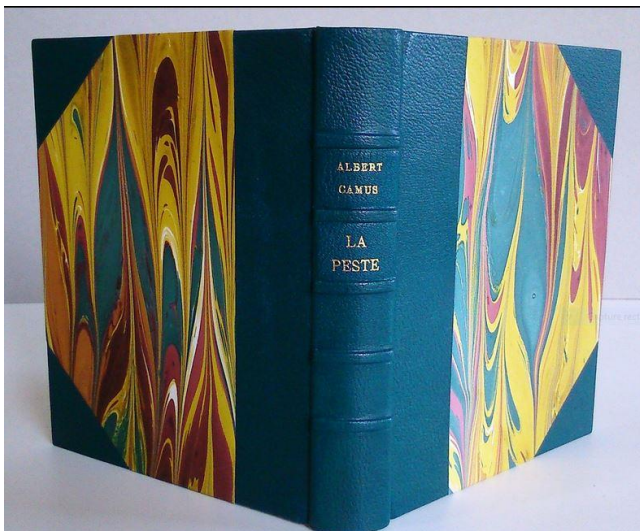
Considérant cet art comme un cheminement intérieur, Alyssia pratique maintenant au quotidien de manière rigoureuse et méthodique. Elle se familiarise avec les lettres, cherche les formes, aiguisé ses connaissances et observe avec beaucoup d'attention l'évolution des signes selon l'Histoire de l'Art.

C'est ensuite, par le biais de stages effectués chez de grands calligraphes (Claude Mediavilla, Frank Lalou, Kitty Sabatier...) qu'émergent de nouvelles aspirations pour ses créations : une recherche plus profonde, afin de libérer ses traits, exprimer de la vie, du mouvement, et trouver sa propre identité.

En parcourant le Maroc, terre de ses ancêtres, Alyssia se laisse porter par ces lieux où les cultures judéo-arabes dialoguent et s'unifient... Puisant ainsi dans ses racines, elle crée des œuvres graphiquement métissées, emplies de poésie.

Site : www.alyssiabanon.com

Contact : alyssiabanon@gmail.com



Elise BEAUVALLET Relieuse

Les débuts de la découverte de la profession fut, pour Elise Beauvallet, le Centre de formation aux métiers des Arts du Livre se situant à la Maison des Métiers du Livre de Forcalquier, dans les Alpes-de-Haute-Provence, où elle fit ses armes en 2013.

Cette même année, elle découvrit la richesse documentaire et patrimoniale des Archives Départementales du Rhône à Lyon, où elle fit un stage riche d'enseignement, découvrant ainsi les facettes multiples d'un lieu porteur d'un projet scientifique et culturel dédié à la Collecte, au Classement, à la Conservation et à la Communication de documents rares.

Elle ressentit alors la nécessité d'aller plus loin dans sa démarche de professionnalisation et poursuivit sa formation en « Restauration de documents graphiques », monochromes et polychromes, au « Centre de Formation de Restauration du Patrimoine Ecrit », le C.F.R.P.E. d'Olivier Maupin (son fondateur) à Châteauneuf-sur-Loire (Loiret) dès 2014, puis à Tours, en Indre-et-Loire, des années 2015 à 2018. Elle peut également inscrire à son actif un stage effectué en 2015, dès le début de cette formation, à l'Atelier des Arts Appliqués du Vésinet, l'A.A.A.V. de Chatou dans les Yvelines, association ayant pour domaines de formation la reliure, la dorure et la restauration.

Elise Beauvallet transmet avec bonheur son savoir-faire par des cours hebdomadaires, et en organisant des stages de création contemporaine en période estivale, avec parfois l'appui de créatrices telles que Mélanie Dusarse (papier d'art) et Marianne Peter (papiers marbrés).

Site : www.a-livre-ouvert19.fr

Contact : a.livre.ouvert19@gmail.com



Alain BONZOM

Calligraphe

Calligraphier, c'est lettre en lumière et en mouvement la « belle écriture » ; c'est heureux et libérateur, c'est un regard sur le monde, c'est nous considérer les uns et les autres ; et jouer avec les mots, cela s'apprend et se partage...

Alain Bonzom, artiste calligraphe, est né en 1944. Retraité, il vit, anime et travaille à La Teste de Buch en atelier ou à domicile. Autodidacte de cet Art découvert en 1962, plusieurs stages et contacts avec des professionnels (Shinta Zinker, Florence Robert, Hassan Massoudy, Kitty Sabatier, Stéphanie Devaux et Denise Lach). Cofondateur, fondateur et animateur d'ateliers associatifs, artiste en résidence au Centre d'arts plastiques au 6bis'Arts à La Teste. Des expositions en Gironde, Dordogne, Corrèze et Lot pendant la période estivale, ainsi que de nombreux salons sur le livre et l'écrit, dans des propriétés viticoles de grands crus. Organisateur d'une Rencontre de Calligraphie avec de nombreuses participations d'ateliers et de professionnels, en avril 2005, il vit en partenariat avec divers services culture communaux, ainsi qu'une participation et animation au Centre culturel François Mauriac, domaine de Malagar, lors des journées Européennes du patrimoine, avec un travail particulier sur l'Écrivain. Il a aussi travaillé à la rédaction de cahiers pour le cinéma, sur le film « Mères et Filles » tourné à Arcachon, et sorti sur les écrans en septembre 2009 (avec Catherine Deneuve et Marina Hands).

« Les calligraphies d'Alain Bonzom montrent aujourd'hui sa passion des MOTS, de la couleur, de la matière, de la trace et de la gestuelle ; il se dit cueilleur de Mots et diseur de Riens ». (Paroles de journalistes)

Contact : 6bis'Arts, Rue du Captalat – La Teste de Buch (33260)



Laurence Bucourt Calligraphe plasticienne

Après une carrière dans l'hôtellerie pendant une vingtaine d'années, elle change d'orientation et se recentre sur ce qui l'attire depuis longtemps : la calligraphie, les lettres, le dessin.

Elle se forme auprès de calligraphes renommés, français et étrangers, entre autres Laurent Rébéna, Yves Leterme, Laurent Pflughaupt, Liesbet Boudens, Massimo Polello, Denise Lach.

Son goût pour l'apprentissage lui fait explorer d'autres pratiques, essentiellement autour du papier, du livre et de l'image, et c'est auprès d'artistes et artisans d'art qu'elle découvre l'encadrement, la reliure, la gravure, et notamment le *livre d'artiste* avec Lieve Cornil et Stéphanie Devaux.

Depuis maintenant quinze ans, elle enseigne la calligraphie latine historique et contemporaine, ainsi que les techniques du livre-objet et livre d'artiste. Elle intervient régulièrement au sein de l'association Lettres et Images à Gradignan et dans diverses structures associatives, institutionnelles et privées.

Elle consacre également une grande partie de son temps à des créations personnelles : tableaux, sculptures papier, installations, livres d'artiste, et participe régulièrement à des expositions, des Salons du Livre d'Artiste, Salons des Métiers d'Art, des rencontres et festivals autour des mots, de l'écriture et du livre.

Site : www.laurencebucourt.com

Courriel : laurencebucourt@orange.fr



Sylvie CONSTANTIN

Illustratrice

Après un riche parcours expérimental, Sylvie Constantin est peintre-

illustratrice.

Pendant 25 ans, elle s'est formée successivement à la peinture décorative, à la pratique de l'illustration, de l'enluminure, du dessin et de la calligraphie latine. Elle effectua des recherches sur les pigments historiques et leur fabrication, ce qui lui a permis de répondre à la demande de musées et d'expositions, afin de présenter au public les pigments et matériaux du monde médiéval.

Animatrice de l'association « d'Or et de Pigments », elle enseigne l'enluminure depuis 17 ans, en Provence et en Nouvelle-Aquitaine.

Elle participe à des Salons du Livre et de l'Écriture, Salons des Métiers d'Art et de Bibliophilie, ainsi qu'à des Expositions.

Elle fit par ailleurs des recherches sur un « Recueil de cartes et plans » et sur un nuancier « Le manuscrit de Boogert », tous deux du XVII^{ème} siècle. Elle a présenté des conférences suite à ces études et recherches.

Depuis une dizaine d'années, le travail de Sylvie la rapproche du monde du livre, par des créations de livre-objets et de livres illustrés. Elle utilise à la fois des techniques traditionnelles et divers matériaux, pour des réalisations singulières, originales et plus contemporaines.

Site : sco.odexpo.com

Contact : illustration.sco@orange.fr



Thierry COUDOURET Broyeur de Couleurs

Après 30 ans à la direction d'une société, le temps de la reconversion avait sonné. Parallèlement à son activité professionnelle, Thierry fut également membre fondateur de l'association d'Or et de Pigments qui vit le jour en 2003.

La fabrication des couleurs l'a très vite passionné. Créer une peinture en partant de minéraux, de végétaux, ou d'animaux, avec pour certaines un peu d'alchimie, est impressionnant. Beaucoup de recettes ayant été perdues ou très incomplètes, c'est un travail de recherche, de multiples essais pour retrouver les bons ingrédients, les doses adéquates, la technique appropriée. Un savoir-faire perdu avec l'arrivée des peintures modernes.

Préparer une couleur peut paraître facile. C'est simplement un mélange de pigment et de liant, broyés à l'aide d'une molette sur une plaque de porphyre... Certes, le broyage des ocres et des terres ne présente pas de grandes difficultés, mais cela se complique avec certains pigments. Un Lapis-lazuli doit souvent être retravaillé. Il faut le laver, le purifier avant d'entamer l'opération d'affinage qui consiste à broyer et enrober les grains de pigments d'un liant.

Extraire le pigment d'une plante est tout aussi passionnant. Il faut faire macérer les racines de garance quatre jours dans un mélange de vin blanc et d'eau, faire cuire le bois du Brésil dans du vin blanc et ajouter la liqueur d'alun, ou le laisser tremper deux jours dans du vinaigre blanc. Mélanger durant 48 heures votre gomme-gutte dans le mélange parfait d'alcool et d'eau pour disposer d'un très beau jaune. Patienter onze jours durant lesquels votre poudre de noix d'Alep macère dans du vin, avant de la faire cuire en ajoutant du sulfate de fer et autres ingrédients. Une fois filtré, vous aurez une encre bien noire qu'il vous faudra laisser reposer un certain temps.

Site : www.lebroyeurdecouleurs.fr

Courriel : contact@lebroyeurdecouleurs.fr

Juliette DE CAPELE

Graveuse



La gravure sur bois, ou xylogravure, est une technique de reproduction ancestrale. Le principe est le suivant : Le graveur dessine sur la surface plane d'un morceau de bois, puis creuse le contour du dessin grâce à différents outils. Il encre ensuite la plaque, puis transfère le dessin sur le papier à l'aide d'une presse. L'impression est appelée Estampe. Aujourd'hui, on utilise également le linoléum, plus simple d'utilisation et plus facile à trouver sous forme de plaques, pour remplacer le bois.

Une part importante du travail de Juliette de Capèle s'inspire des représentations religieuses et de leur symbolique, mais également de la mythologie celtique, ainsi que des contes et légendes du monde entier. Ce sont pour elle des sources inépuisables d'inspiration qui renferment des clefs de compréhension de notre monde. A travers sa pratique, elle s'efforce de retranscrire ce qu'elle considère sacré dans l'art, ce qu'elle en comprend, et surtout ce qu'elle souhaite voir perdurer dans le temps.

Après avoir obtenu un diplôme de BTS en Design d'Espace à Toulouse où elle a étudié l'Architecture, le Design et la Scénographie, elle s'est tournée vers l'École Supérieure d'Art au Pays Basque, pour développer l'art de manière plus large. C'est en découvrant l'œuvre d'Albrecht Dürer, de Jérôme Bosch et d'Odilon Redon qu'elle s'est découvert un attrait pour le symbolisme, ainsi qu'un goût prononcé pour un certain esthétisme ; et c'est par la gravure qu'elle s'en est le plus rapprochée.

Site : www.juliettecapele.com

Contact : juliette.decapele@gmail.com



Monique DELOBELLE Jean François Dusuzeau, Graveurs d'Ex-Libris

L'ex-libris, marque la propriété d'un livre ; c'est une vignette gravée ou imprimée, apposée ou collée au verso du premier plat de la reliure.

Suivant les époques ou les artistes, il fut héraldique, gravé sur bois ou sur cuivre, puis allégorique, renseignant sur les goûts et les attributs de son titulaire, les techniques se diversifiant au fil du temps. On trouve aujourd'hui des ex-libris dans d'autres techniques : photo, calligraphie, tampons secs ou à encre, impression offset ou numérique, etc.

Les tampons de l'Écume de Jour sont fabriqués avec le plus grand soin, gravés en résine photopolymère. Les thèmes de ces tampons sont très divers, comme autant de petits symboles ou clin d'œil pouvant représenter la personnalité ou les goûts de tout un chacun. Par ailleurs, pour un destinataire particulier, il peut être réalisé sur commande un ex-libris composé selon les indications de celui-ci, et ces réalisations plus personnelles sont souvent l'occasion de rencontres passionnantes, d'échanges et d'apprentissages mutuels.

Le monde de l'ex-libris est riche de créations ; il a ses amoureux et ses collectionneurs, et pour ceux qui n'en avaient jamais entendu parler, c'est souvent une belle découverte.

l'Écume de Jour Contact : monique-delobelle@neuf.fr



Véronique DUJARDIN Enlumineuse

Diplômée de l'École Nationale d'Arts et Industries Textile de Roubaix (ENSAIT), Véronique Dujardin se tourna très vite vers l'univers des petits. Elle créa de nombreux dessins textiles pour de grandes marques de vêtements premier âge ; puis elle illustra des livres pour enfants. Elle participa également aux Ateliers d'Art de Paris où elle présenta des illustrations et objets pour l'environnement du tout-petit. Elle bifurqua ensuite vers la décoration d'intérieur en réalisant de faux-marbres, des retouches artistiques, des lettrages ainsi que diverses décorations...

Participant depuis plus de 20 ans à des expositions de peinture de Reliances des Artistes du Nord (à Hem), elle aiguisa son goût du détail et entra tout naturellement dans l'univers de l'enluminure médiévale qui demande passion, patience et concentration. C'est à travers la découverte de la richesse du travail d'enlumineur, à l'occasion de copies d'anciens manuscrits, que son aspiration a pu se perfectionner et évoluer, moment où elle se découvrit le goût du Moyen-Âge, de son histoire et, plus généralement, plaisir à se pencher sur notre histoire.

Elle s'applique aujourd'hui à joindre les époques, fusionner les instants créatifs pour donner sens à ses créations, mettant ainsi en valeur la dualité entre tradition et modernité qui l'anime pour tous ses projets.

Site : www.v.d.cavam.eu

Contact : v.d@cavam.eu



Nadine DUMAIN

Relieuse, restauratrice

Diplômée de l'école Nationale Supérieure Estienne -section reliure dorure - en 1990, après cinq années d'études, elle travailla pendant huit ans à l'atelier d'Arnaud Seydoux à Paris.

Au cours de cette période, Nadine Dumain effectua divers travaux de reliures pour de grandes bibliothèques parisiennes. En même temps, elle suivra plusieurs stages : fabrication de papier japonais avec Monsieur Fujimori, fabrication de papier occidental au Moulin du Verger ; puis elle commença d'animer, dès 1998, des stages de restauration à l'école Estienne, dans le cadre du Greta.

C'est en 1999, à l'âge de 29 ans, que Nadine Dumain ouvrit son atelier de reliure et de restauration de livres au Moulin du Verger de Puymoyen, en Charente.

Durant toutes ces années, elle participa à plusieurs concours et de nombreuses expositions, autant en France que partout en Europe, où elle obtint de multiples prix et récompenses jusqu'à recevoir entre autres, en 2002, le grand prix des métiers d'art de la ville de Paris.

En janvier 2005, elle fut en résidence d'artistes à Québec, à l'occasion de la création de l'exposition « Passeurs de Mémoire ».

Site : www.nadine-dumain.fr

Contact : n.dumain@orange.fr



Jean-Pierre GOUY Papetier

Né en 1953, Jean-Pierre Gouy commença à fabriquer du papier à la main en 1977, dans la région d'Angoulême (Charente), chez un artisan qui lui transmet son savoir-faire et son sens de la création. Après le dépôt de bilan de l'entreprise en 1994, il eut la chance de travailler chez un collectionneur de machines anciennes d'imprimerie.

Installé Corrèze, Jean-Pierre Gouy fabrique à la main des fac-similés de papiers XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à partir de chiffons de coton ou de lin, de fibres neuves de coton, lin ou chanvre, pour la restauration et la réfection des gardes de livres anciens. Il crée ainsi des papiers neutres et sans additifs, de longue conservation, en format raisin (50 x 65 cm), et répond aussi à des commandes particulières. Cette fabrication de papier chiffon à l'ancienne est une aubaine entre autres pour les artistes graveurs, aquarellistes, relieurs, ainsi que pour tous les passionnés de livres anciens. Il fabrique des papiers décorés de pétales de fleurs véritables (soucis, bleuets), de graminées, de fougères, de lavande, de pailles, des papiers de type parchemin, papiers toujours fabriqués à la main. Les éléments décoratifs naturels (fleurs, pailles) sont inclus dans la pâte où il plonge le tamis ; le décor de chaque feuille est donc une création unique.

Il accueille des scolaires, permettant aux enfants de découvrir eux-mêmes la magie de la transformation en leur faisant fabriquer des feuilles, leur offrant même la possibilité de créer, à l'imitation des artistes, une œuvre unique.

Site : www.lespapiersdumoulin.com

Contact : jpg@lespapiersdumoulin.com



Valérie HARRIS

Plasticienne

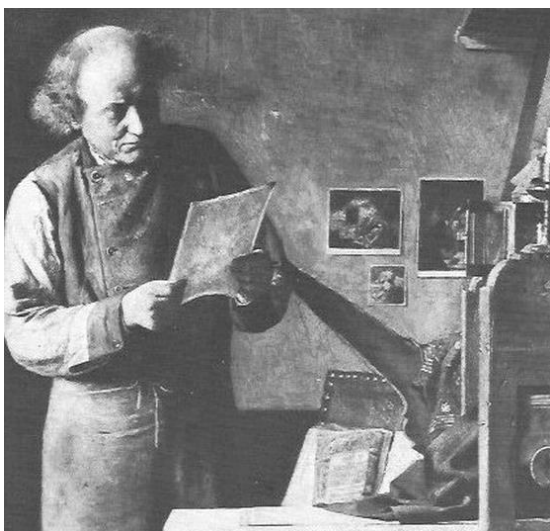
Née à Biloxi dans le Mississippi sur le golfe du Mexique, Valérie Harris est une artiste peintre et graveur franco-américaine. Après une enfance à New York, elle étudia la gravure en taille douce avec Robert Delamonica, chez Bob Blackburn. Par la suite, elle obtint le diplôme Masters of Fine Arts (M.F.A.) au Hunter College City University of New York (l'équivalent d'un Master des Beaux-Arts). Elle exposa de nombreuses fois depuis les années 1980, dans diverses galeries ou manifestations aux États-Unis. Représentée par la PMW Galerie, elle fut lauréate du Premier prix Susan Horowitz et du Deuxième prix de la ville de Huntsville ; son travail figure dans plusieurs collections publiques aux États-Unis.

Elle suivit son mari à Paris en 1986 où elle resta jusqu'en 2001, hormis une parenthèse d'une année à la Jamaïque. Mais, lassée de la capitale, toute la famille décida de venir vivre à Arcachon.

Particulièrement inspirée des lieux et milieux variés où elle vécut depuis son enfance, c'est à Arcachon qu'elle commença à explorer la littérature française avec les œuvres de Jean Teulé, Marguerite Yourcenar, Maylis de Kerangal,...

Site : www.3fates.net/

Contact : valeriefharris@mac.com



L'IMPRIMERIE DU LOUP

Typographie Lithographie

L'association « **Imprimerie du Loup** » propose dans le quartier Saint-Michel du centre historique de Bordeaux un espace dédié à la composition typographique et à l'impression avec des caractères mobiles en plomb.

Dans cet environnement, les adhérents de l'association peuvent trouver des appuis et conseils qui s'avèrent nécessaires pour utiliser pleinement les ressources de l'atelier et assurer leurs créations.

Des groupes, scolaires etc., y sont les bienvenus pour des visites, découvertes, ou des initiations à la demande.

L'Association se déplace pour offrir un atelier de typographie et de linogravure pour des animations spécifiques, hors de son site.

Contact : depinholea@gmail.com



Julien JACQUES

Restaurateur de Livres

C'est après des études universitaires en Histoire de l'Art et en Archéologie (licence-master) que Julien Jacques s'est

dirigé vers la restauration de livres anciens. Soucieux et passionné par la recherche des techniques artisanales et la conservation de biens culturels, mais surtout, épris par les livres anciens et l'atmosphère des bibliothèques, il décida de poursuivre une formation d'art spécialisée. C'est ainsi qu'il commença à exercer le métier de restaurateur de livres anciens.

Formé à la reliure puis à la conservation et la restauration du patrimoine écrit, à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet, il y est diplômé en restauration de livres et documents anciens. L'approfondissement et la recherche continue de techniques lui ont permis d'acquérir un savoir-faire de qualité indéniable.

Ce métier d'art associant étude historique et technique des livres anciens (codicologie), histoire de l'art, sciences des matériaux et artisanat utilisant des matières nobles le passionne.

Dans son atelier situé dans le Limousin, il est particulièrement attentif aux désirs de ses clients ; il y restaure les cuirs, les parchemins, les papiers et cartons, percalines et toiles, et reconstitue tout type de corps d'ouvrage selon les règles de l'art et en concordance avec le cahier des charges de la profession.

Ses travaux portent essentiellement sur les livres datant du XV^{ème} au milieu du XX^{ème} siècle : reliures anciennes et en parchemin, livres brochés, reliures romantiques, cartonnages d'éditeur, bandes dessinées, livres pour enfant, archives familiales, jeux anciens... ainsi que sur les estampes.

Site : www.restaurateur-livres.com

Contact : julien.jacques@restaurateur-livres.com



Anne Lasserre-Gazquez

Dominotière

Marbreuse

Anne LASSERRE-GASQUEZ est née en 1963 dans la région de Charleville (Ardennes). *La dominoterie* est vite devenue une passion pour elle, de même que la marbrure. Alliant sa propre formation à son goût de l'échange, elle est devenue autant formatrice qu'exposant, sans oublier la création de nouveaux modèles.

Passée du métier de relieur à celui de marbreur de papier, elle a installé son atelier dans la maison construite par son arrière-grand-père à Trémolat, en Dordogne. Ce lieu, riche d'une mémoire familiale, lui permet de créer les plus beaux papiers marbrés à l'eau. Elle déroule son art également de la marbrure sur tranche, de la décoration intérieure, de la soie marbrée, des bougies, des œufs et des sets de table... tous marbrés !

Poésie, couleurs, savoir-faire, création artistique : en voilà un métier magique !

Site : www.marbrure.pagesperso-orange.fr

Contact : lasserre.anne@gmail.com



LIBRAIRIE DES COLPORTEURS

Livres anciens et rares

La Librairie des Colporteurs exerce depuis plus de vingt ans et propose un choix d'ouvrages variés, avec une prédilection pour l'ancien et le rare. Le manuscrit y tient aussi une bonne place et la librairie lui consacre un site internet (man.uscr.it). Jean-Luc Boisseau et Loup Axmann interviennent aussi comme experts en livres anciens pour les assurances, successions et ventes aux enchères.

La Librairie des Colporteurs Elle présente sur internet (abebooks) une sélection d'ouvrages, publie un catalogue régionaliste (Guyenne et vin) chaque année, un catalogue de livres rares et curieux (Singuliers) tous les deux ans. Les ouvrages de la Librairie des Colporteurs sont aussi destinés aux fureteurs et fureteuses qui aiment à rencontrer les libraires dans les salons auxquels ils participent.

Site : www.librairie-des-colporteurs.com

Contact : info@librairie-des-colporteurs.com



retrouvez-nous



FRENCH
LEATHER
MARKET
PLACE

leather

frenchleathermarketplace.com

Le nouvel outil de sourcing cuir made in France pour les professionnels

Didier LIEUTARD Mégissier

Après avoir travaillé longtemps dans ce qui fut l'industrie phare de la commune durant près d'un siècle, à savoir la mégisserie, Didier Lieutard a repris une mégisserie artisanale et travaille aujourd'hui essentiellement pour les métiers d'art. Il travaille des peaux de petites tailles telles que les moutons, les chèvres et les veaux qui sont parfois teintés pour au final donner des cuirs. Le tannage réalisé par Didier Lieutard est entièrement végétal pour la maroquinerie, la gainerie ; la reliure et la chaussure.

Il est installé Graulhet, connue pour son cuir. L'artisanat et le patrimoine architectural de Graulhet se sont développés, dès le Moyen-Âge, le long de la rivière Dadou. Ils ont toujours été, de près ou de loin, liés au cuir. Mazamet développa sa production de laine et généra une grande quantité de cuirot, la peau brute restante. A partir de cette matière, les mégissiers de Graulhet produisirent une peau tannée aux extraits végétaux « la basane » qui conféra à Graulhet le titre de capitale mondiale de la basane. L'activité de mégisserie se développa fortement dès le début du XX^{ème} siècle. Dans les années 1950, 116 usines et 3200 ouvriers seront dénombrés ; ensuite, les mégisseries quittèrent peu à peu le centre-ville pour s'installer dans la zone d'activité industrielle. Après une période de fort déclin économique, liée à plusieurs facteurs concomitants dont la concurrence étrangère, l'activité du cuir reprend de la vigueur depuis plusieurs années avec, entre autres, une reconnaissance grandissante du Made in France.

Site : www.lieutard.com

Courriel : contact@lieutard.com



Marine MAUGEY Relieuse

Comment résister à cette belle histoire ? C'est celle d'une juriste devenue relieuse, après être tombée sous le charme d'un petit atelier centenaire qui fut, durant près de quarante-cinq ans, situé au 37 bis rue Barennes, au cœur des Chartrons, à Bordeaux, sous la houlette de la relieuse Elyane Fratré. Marine Maugey décida de faire le grand saut : travailler de ses mains ! Avant que l'Atelier Barennes ne soit démoli sur Bordeaux, elle entreprit son déménagement complet sur Cadarsac en Gironde, en 2014, en emportant tous les outils. Elle a sauvegardé non seulement les presses à relier et les cousoirs qui servent à assembler les pages par un fil, mais aussi l'esprit enchanteur du lieu.

Son vœu le plus cher était alors que demeure une trace de l'existence de cet atelier, afin que l'investissement de chacune de ses propriétaires successives et la transmission du savoir-faire ancestral de ce magnifique métier n'aient pas été vains.

C'est la mission qu'elle se fixa alors, et c'est avec beaucoup de bonheur et de passion qu'elle s'inscrivit modestement dans cette belle histoire...

...du petit Atelier de Reliure d'Art de la rue Barennes.

Site : www.atelier-reliurebarennes.com

Contact : reliure.barennes@free.fr



MC VALENTINE Cyanographe

« Rechercher toujours, créer sans cesse et donner de l'émotion »

MC Valentine s'est orientée vers la cyanographie en 2018, après une période Land art qui lui a fait prendre conscience de son lien profond avec la nature.

Ses tableaux se réalisent trois temps : artisanat où la technique est prédominante, avec la création du papier et des cyanotypes, puis conceptualisation de la composition (nombres mathématiques, histoire de l'art), et enfin création sans contrainte de l'Univers du tableau.

« Je couche sur le papier des histoires venues de mon inconscient, des femmes, des fleurs, de la poésie... Je travaille essentiellement avec des encres, des teintures végétales, et j'utilise les contrastes matité et brillance, textures et lissé des papiers. Je crée des Mondes et des liens, je réorganise le chaos. »

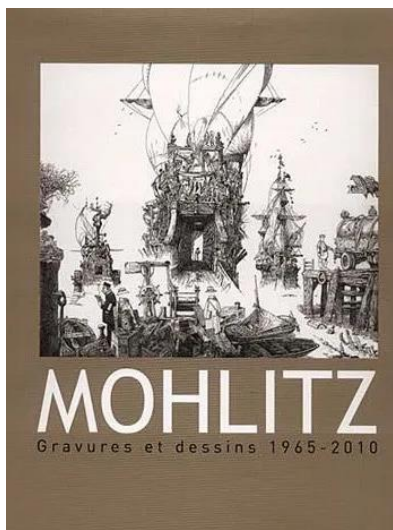
Son travail est considéré comme symbolique ; il est également tourné vers la spiritualité.

Atelier-Galerie :

11, Avenue du Lac 33680 – Lacanau

Site : cyanographies.art

Contact : artma64@hotmail.com * Tél : (33) 06 77 85 99 86



Philippe MOHLITZ

Graveur

Originaire du Nord de la Gironde, Philippe Mohlitz s'intéressa très tôt au dessin. Il se forma à Paris, de 1960 à 1965, dans l'atelier de Jean Delpech, grand prix de Rome de gravure en 1948.

L'œuvre de Philippe Mohlitz, de dimension internationale, fut essentiellement composée de gravures, mais comporta aussi de nombreux dessins, des sculptures, ainsi que des bijoux. Ses travaux sont présents dans de nombreuses collections privées du monde entier et dans plusieurs musées et galeries. A Bordeaux, le cabinet des dessins et estampes de la ville abrite une douzaine de gravures.

Il se définissait comme un « artisan illustrateur », ou un « fabricant d'images », inspiré par des artistes comme Dürer, Rembrandt ; mais on peut évoquer aussi Jérôme Bosch, Brueghel l'Ancien, Piranesi, Goya et Odilon Redon ; ainsi que les surréalistes comme Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Lewis Carroll, Munch, etc. Il goûtait le plaisir des thèmes imaginaires ou fantastiques, souvent représentés dans un style évoquant la bande dessinée, créant ainsi des univers de fiction insolites et complexes. Pendant plus de quarante ans – ses premières gravures datent de 1965 – il n'a cessé de travailler. Ses estampes, souvent d'assez grandes dimensions pour des burins, sont toujours complexes et préparées par des dessins qui ne sont pas moins fouillés.

« Mohlitz, gravures et dessins, 1965-2010 », Edité par Fabrice Cambou, DL 2010.

Contact : fabrice.cambou@gmail.com



Marine NICOLAS Enlumineuse

Elle est passionnée des techniques anciennes depuis ses études à Institut de Formation des Restaurateurs d'œuvres d'Art à Paris où elle a suivi des cours sur les sculptures polychromées. Par la suite, lors d'un voyage professionnel en Egypte, elle a compris toute la force du symbolisme de l'or et l'importance que le symbolisme de ce matériau a encore aujourd'hui. Actuellement, elle crée des illustrations qui lui donnent l'occasion de revisiter les techniques anciennes, dans un contexte plus contemporain.

La création contemporaine peut largement s'inspirer de ces techniques et les réadapter à notre époque, autant par l'iconographie, les dimensions, les supports, les modes de présentation que par les matériaux. Dans sa démarche créative, Marine Nicolas est particulièrement sensible à la cause animale et à l'écologie. Elle a donc adapté certains matériaux dans ses recherches :

Elle n'utilise pas de pigments dangereux et nocifs pour l'environnement ;

Après avoir travaillé dans premier temps sur parchemin, elle se tourne maintenant prioritairement vers des supports végétaux et minéraux ;

Elle mène aussi des recherches afin de remplacer les liants d'origine animale (comme la colle de peau) par des substituts végétaux.

Site : www.aurpalha.fr/

Contact : marine_n@hotmail.com



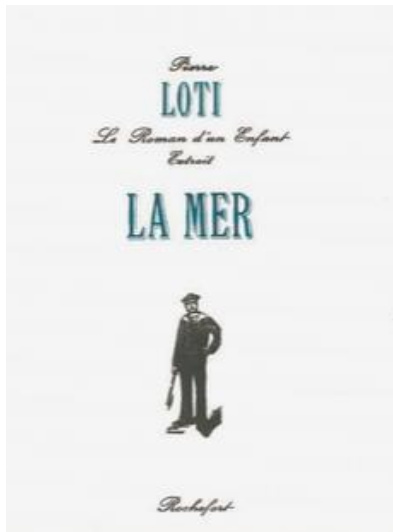
PLIA, porte livre d'Isabelle A. Plieuse

Le présentoir PLIA anime les souvenirs de lecture et décore les rayonnages. Le livre ainsi exposé partage un instant de lecture. Le livre est présent, disponible, saisissable... Il se laisse regarder aussi pour que chacun se l'approprié.

Les présentoirs sont en carton et réalisés entièrement à la main. Ils sont recouverts de papiers colorés, de cartes géographiques ou d'impression en linogravure. Des feuilles perdues d'imprimerie de poésie sont placées au dos. Les bois flottés, coquillages, objets hétéroclites servent de butée. Chaque présentoir est unique et discret. Il peut être réalisé sur commande.

Isabelle A est bibliothécaire et historienne, doublement passionnée par les livres et leur histoire mais elle aime aussi, l'écriture, les papiers, la typographie et les différentes formes du livre (numérique aussi...). Formée en peinture (Véronique Bourgeois Noury), en reliure (Ateliers Arts Appliqués du Vésinet), en linogravure (graph'INK Bordeaux), elle a cherché à créer un « objet à réaction poétique » (Le Corbusier). Ces portes-livres rapprochent le livre, la lecture et les lecteurs. Ils sont un outil à habiter. Ils personnalisent les bibliothèques.

Contact : <https://plia.jimdosite.com/>



Les Petites Allées Éditeur et imprimeur

Les Petites Allées, c'est l'ancien nom de la rue de l'Amiral Courbet, où l'imprimerie a une de ses entrées. Cette maison d'édition publie sous ce nom, depuis 2012, une série d'imprimés typographiques de qualité en petite série tels que : des Livres à poster et à garder, à lire, à toucher, à regarder et à relire... Entièrement artisanal, cousu main, couverture imprimée en typographie traditionnelle des textes magiques, et parfois des images, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Michel Bon, imprimeur de métier et de goût, commença par l'imprimerie en taille-douce. Pendant vingt ans, son atelier travailla pour des artistes, réalisant des livres et estampes, dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Il créa aussi avec des amis une maison d'édition, la librairie Coulebarde, qui publia plusieurs ouvrages mariant textes et images, couleur et beaux papiers.

Nathalie Rodriguez pratiqua la gravure, la peinture et l'imprimerie, avant de s'intéresser au Moyen-Orient et de partir dans la voie des bibliothèques (elle fut conservateur). Elle fréquenta donc de près les livres et imprimés anciens ou modernes, occidentaux comme orientaux, tant dans la forme que dans le contenu.

En ce début du XXI^{ème} siècle, ils décidèrent de rassembler leurs forces et leurs passions ; c'est ainsi qu'ils fondèrent un lieu de création et de fabrication d'objets imprimés, dans la tradition typographique.

Site : www.lespetitesallees.fr

Contact : lespetitesallees@gmail.com



Sandra POLI

Enlumineuse

Curieuse d'histoire et nourrie de pratiques artistiques, Sandra est diplômée d'histoire de l'art. Pendant dix ans, elle s'est formée à l'enluminure auprès de Sylvie Constantin, ce qui lui a permis également d'explorer l'univers des pigments historiques et de leur fabrication.

De son parcours universitaire, elle conserve le goût de la recherche et l'envie de transmettre. Elle enseigne depuis trois ans l'enluminure au sein de l'association d'Or et de Pigments.

La richesse culturelle et le foisonnement artistique des mondes indiens l'attirent, et la conduisent à voyager au cœur des manuscrits des sous-continentes.

Actuellement, ses recherches personnelles concernent les arts de l'Inde. Elles se portent sur les techniques de la miniature et sur l'étude des théories de l'esthétique indienne. Elle enrichit ses connaissances grâce à l'apprentissage récent du sanskrit.

En ce moment, son travail graphique est tourné vers l'illustration de textes traditionnels, tels que les épopées, les contes et autres fables.

Contact : sandrapoli.miniatures@gmail.com



Dom et Jean- Paul RUIZ Plasticiens éditeurs

Dom et Jean-Paul Ruiz travaillent en duo. Le thème de leur travail de plasticiens a toujours été le paysage, l'environnement, l'anthropocène... Ils utilisent différents médiums : peinture, installation, sculpture, photographie, vidéos, gravure, livres d'artistes.

Les livres sont pour eux un médium; ils permettent à l'aide de textes inédits demandés à des spécialistes du paysage : philosophes, historiens, jardiniers, scientifiques, universitaires, écrivains, poètes... d'être supports de réflexions et de création par les sujets qu'ils expriment.

Dans leurs gravures, la matière disparaît ; elle n'existe pas. Seule la lumière construit ce qui constitue le paysage. De près, la gravure offre une vision peu lisible, presque « abstraite ». De loin, le paysage se dessine en profondeur et en lumière.

Ils exposent leur travail dans de nombreuses résidences en France et à l'étranger. Ils sont présents dans des artothèques, FRAC, musées et bibliothèques en France et en Europe.

Site : www.djpruiz.fr

Contact : ruiz@jeanpaulruiz.com