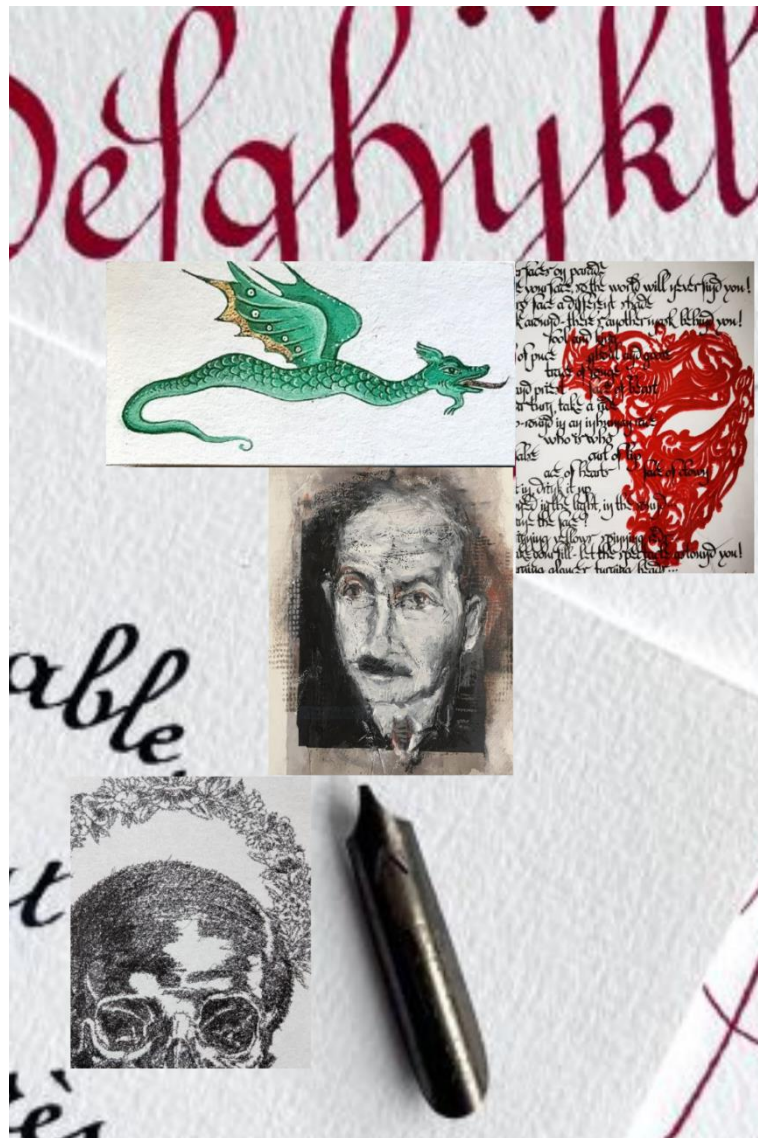


LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

## Le Monde de l'écriture : exposition vente



7 ET 8 OCTOBRE 2023 DE 10H. À 18H. ENTRÉE LIBRE

MAISON DES ARTS - 26 RUE EDMOND DAUBRIC- 33470 GUJAN-MESTRAS



EGREGORA BASSIN  
D'ARCACHON  
ASSOCIATION CULTURELLE

**EGREGORA BASSIN D'ARCACHON**

[www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com](http://www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com)

Facebook Egregora Bassin d'Arcachon

☎ 06 32 53 50 78 – 📧

[egregoraba@gmail.com](mailto:egregoraba@gmail.com)

*L'alphabet magique, le hiéroglyphe mystérieux. Retrouvons la lettre perdue ou le signe effacé, recomposons la gamme dissonante et nous prendrons force dans le monde des esprits.*

*Aurélia Gérard de Nerval*



Le monde avance plus vite grâce aux nouvelles technologies. Ces progrès nous ont fait abandonner en quelques décennies la rédaction de lettres manuscrites pour des courriels informatisés, les simples appels téléphoniques pour les SMS en phonétiques, les recherches dans des

ouvrages pour la lecture d'articles sur Wikipédia.

Un grand pas pour avancer plus vite, pour ne pas perdre de temps, diront certains. Oui sans doute, mais n'avons-nous pas le regret de ces écrits d'antan ? Ces pages blanches sur lesquelles nos plumes crissaient joyeusement pour immortaliser des instants de vie, ces pages en papier vélin ou vergé écrites en lettres déliées, rondes ou coulées nous livrant les récits anciens et les extraordinaires vestiges d'une époque révolue.

Pour retrouver cet émerveillement, cette poésie des mots enluminés, ces artistes venus des quatre coins de France nous font découvrir leur passion. À travers cette exposition du Monde de l'écriture, l'espace d'un week-end, oublions nos ordinateurs, nos tablettes et nos téléphones et remontons le temps.

**CORINE CAZADE** CONSEILLÈRE MUNICIPALE, DÉLÉGUÉE AUX AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE  
DE GUJAN-MESTRAS



L'association Egrégora Bassin d'Arcachon a engagé un cycle d'expositions sur l'objet-livre. *Le livre dans tous ses états* est une manifestation culturelle annuelle qui fait découvrir les aspects de la vie du livre dans toute leur diversité. En 2021 et 2022, plus de 800 visiteurs sont venus à ce salon orienté autour des métiers d'art du livre. Les expositions valorisent en majorité les artistes de Nouvelle-Aquitaine. Le salon s'organise en deux parties, avec des artisans relieur, dominotier, papetier...et des plasticiens du livre. Chaque

année, un thème est privilégié, en 2023, des artistes de l'écriture sont invités. Ils sont calligraphe, grapheur, enlumineur, calligrammeur....

L'écriture brasse le monde, elle est un moyen de transmission, d'expression habitée par la main de l'homme. Les lettres ont une mémoire très ancienne. Plus de 3500 av. J.-C., Égyptiens, Hébreux, Phéniciens, Sumériens, Étrusques créent leurs formes distinctes de communication. Un système symbolique forgé par des images et des dessins qui reproduisent la réalité. Un lien existe entre l'art et l'écriture, les premiers poèmes dessinés sont attribués à Simmias de Rhodes. La lettre connaît son âge d'or avec l'enluminure au moyen-âge, le copiste invente des systèmes avec des lettres-fleurs, lettres-animaux, lettres-hommes ... La lettre est un accommodement entre la matière et l'esprit. Âme de toute expression, le caractère parle aux artistes. Mallarmé, Apollinaire, Magritte, Dotremont, Ben (entre autres) confrontent images et mots. Les écritures artistiques se sont développées dans tous les pays. La calligraphie arabe, chinoise et japonaise se déploie avec imagination entre le signe et le son. Les expérimentations se poursuivent.

La manifestation propose une exposition vente d'artisans des métiers d'art du livre et d'artistes plasticiens. Une librairie présente des ouvrages autour du thème de l'écriture.

Ce livret présente les biographies des artistes invités avec une première partie sur les plasticiens du livre d'artiste et une seconde sur les métiers d'art du livre, des éditeurs et une librairie.

**CHRISTIAN DUMAITRE**, PRÉSIDENT D'ÉGRÉGORA BASSIN D'ARCACHON

**ISABELLE ANTONUTTI**, SECRÉTAIRE



**ALYSSIA BANON**

**CALLIGRAPHE**

2 RUE JEAN JOSEPH ESCANDE  
24200 SARLAT LA CANEDA

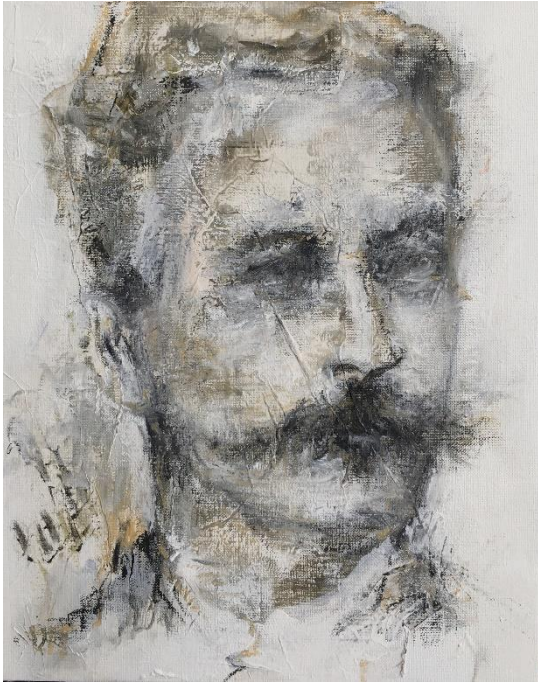
WWW.ALYSSIABANON.COM  
ALYSSIABANON@GMAIL.COM  
TÉL : 06 07 32 12 41

Passionnée par les domaines artistiques, Alyssia consacra ses cinq années d'études supérieures à l'Histoire de l'art, en achevant ce cycle par un master de recherche à la Sorbonne. Parallèlement à cela, elle diversifie les expériences professionnelles dans les domaines de la conservation, du patrimoine et du marché de l'art. C'est à travers un voyage qu'elle décide de prendre part à son tour à la création artistique et faire renaître son univers. Elle se lance alors dans le monde des lettres, des signes : la calligraphie. Considérant cet art comme un cheminement intérieur, Alyssia pratique maintenant au quotidien de manière rigoureuse et méthodique. Elle se familiarise avec les lettres, cherche les formes, aiguise ses connaissances et observe avec beaucoup d'attention l'évolution des signes selon l'histoire de l'art.

C'est ensuite, par le biais de stages effectués chez de grands calligraphes qu'émergent de nouvelles aspirations pour ses créations : une recherche plus profonde, afin de libérer ses traits, exprimer de la vie, du mouvement, et trouver sa propre identité.

En parcourant le Maroc, terre de ses ancêtres, Alyssia se laisse porter par ces lieux où les cultures judéo-arabes dialoguent et s'unifient... Puisant ainsi dans ses racines, elle crée des œuvres graphiquement métissées, emplies de poésie.

Depuis quinze ans désormais, elle consacre tout son temps à la pratique de la calligraphie. A travers des cours et stages, elle transmet sa passion pour la belle écriture, et multiplie les commandes privées et publiques. Son cheminement artistique se poursuit et son travail s'intensifie, ce qui lui permet d'être désormais reconnue pour son interprétation personnelle de la belle lettre.



## VÉRONIQUE BOURGEOIS NOURY

### ARTISTE PEINTRE

ATELIER ET COURS

36 BOULEVARD DE LA BASTILLE, 75012 PARIS

LAVERGNE 87360 MEZIÈRES SUR ISSOIRE

VERONIQUEBOURGEOISNOURY@YAHOO.FR

TÉL : 06 31 32 57 26

« À la limite du figuratif et de l'abstrait, je peins des gens, des paysages, des objets esquissés, à la limite du voir, moment d'éternité. Je suis dans l'abondance du dire, du trop et par effacement je ne garde que l'essentiel, le beau, le rêve, le drame, ce qui nous lie. Cette diversité d'expression picturale sert l'affirmation du style en n'enfermant pas mon travail dans une forme, elle me permet toute la liberté sans laquelle il n'y a pas d'expression artistique. Ma peinture est curieuse de ce qui se passe autour de moi, je suis curieuse, même très curieuse. Au fil des années, j'ai approfondi différents thèmes. À Gujan-Mestras, je présente des pastels et des toiles autour des écrivains et de l'écriture.

Je vis entre mon atelier en Haute-Vienne et mes cours à Paris. Je suis diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et je peins depuis 50 ans. »



**FERNANDO BRONCHAL**

**INVENTEUR DE LIVRES**

[fernandobronchal68@gmail.com](mailto:fernandobronchal68@gmail.com)

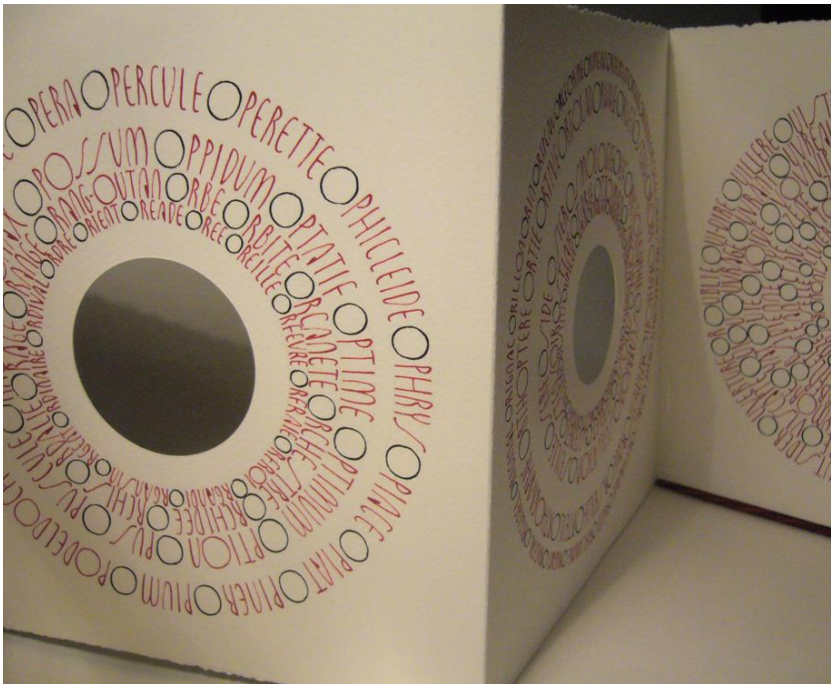
06 62 80 68 68

<http://tilk.over-blog.com>

« L'écriture et la peinture sont pour moi deux choses complémentaires.

J'écris pendant que ma peinture sèche et je peins en attendant que les mots viennent

Et peu à peu le livre est devenu leur lieu de rencontre. »



**LAURENCE BUCOURT**

**CALLIGRAPHE**

**PLASTICIENNE**

5, RUE DE MANDAVIT 33170  
GRADIGNAN

[WWW.LAURENCEBUCOURT.COM](http://WWW.LAURENCEBUCOURT.COM)

[LAURENCEBUCOURT@ORANGE.COM](mailto:LAURENCEBUCOURT@ORANGE.COM)

[COM](http://WWW.LAURENCEBUCOURT.COM)

TÉL : 06 17 93 58 08

Après une carrière dans l'hôtellerie pendant une vingtaine d'années, elle change d'orientation et se recentre sur ce qui l'attire depuis longtemps : la calligraphie, les lettres, le dessin.

Elle se forme auprès de calligraphes renommés, français et étrangers, entre autres Laurent Rébéna, Yves Leterme, Laurent Pflughaupt, Liesbet Boudens, Massimo Polello, Denise Lach.

Son goût pour l'apprentissage lui fait explorer d'autres pratiques, essentiellement autour du papier, du livre et de l'image, et c'est auprès d'artistes et artisans d'art qu'elle découvre la reliure, la gravure, et notamment le *livre d'artiste* avec Lieve Cornil et Stéphanie Devaux.

Depuis maintenant presque vingt ans, elle enseigne la calligraphie latine historique et contemporaine, ainsi que les techniques du livre-objet et livre d'artiste. Elle intervient régulièrement au sein de l'association Lettres et Images à Gradignan -33- et dans diverses structures associatives, institutionnelles et privées.

Elle consacre également une grande partie de son temps à des créations personnelles : tableaux, sculptures papier, installations, livres d'artiste, et participe régulièrement à des expositions, des Salons du Livre d'Artiste, Salons des Métiers d'Art, des rencontres et festivals autour des mots, de l'écriture et du livre.



## LE CALAME 33

### CALLIGRAPHES

ASSOCIATION  
11D RUE DE L'YSER  
33260 LA TESTE DE BUCH

WWW.LECALAME33.COM  
FRANCIS-MERCIER2@WANADOO.FR  
ELISABETH.MANSUTTI@YAHOO.FR  
JEAN.CAUBIT@YAHOO.FR

Créé en 2000, l'Association fonctionne avec des bénévoles et a pour objet de former jeunes, adultes, seniors, à la calligraphie latine tout en les incitant à participer à des expositions régionales. Ses adhérents reçoivent également une formation à la gestuelle, aux écritures créatives et informelles afin de créer, s'ils le souhaitent, leur propre écriture, leur propre style.

Cette formation est complétée très souvent par des cours de création de « fonds » mettant en valeur le contenu des textes choisis. Ces fonds sont réalisés à partir de techniques existantes ou créées (aquarelle, gouache, crayons de couleur, dessin, gaufrage, collage, dorure, enluminure, transfert, peinture sur tour...).

Outre la formation dispensée 3 fois par semaine par l'Association, cette dernière organise également 5 à 6 stages de formation par an avec des calligraphes de renom, permettant aux adhérents d'être toujours en contact avec les évolutions du monde de la calligraphie ...

Les adhérents exposent non seulement lors des événements organisés par l'Association, mais ont toute liberté pour exposer dans ceux de leur choix.

**Pendant toute la durée de l'exposition, Calame 33 propose aux visiteurs des ateliers gratuits d'initiation à la calligraphie.**





**CÉCILE CHIRON**

**CALLIGRAMMES**

ATELIER MANY MANY  
12 COUR D'ALSACE-LORRAINE  
75012PARIS

TEL : 06 37 94 44 29  
CALLIGRAMMES@CHIRONCENTAURE.COM  
WWW.INSTAGRAM.COM/CHIRON.CENTAURE/

La colonne vertébrale commune à tous ces ouvrages est la graphorrhée.

Après des études de cinéma et d'ébénisterie, pendant lesquelles l'écriture a été travaillée avec acharnement, Cécile Chiron a cherché à l'envisager sous un nouvel aspect, à la recherche d'une alliance entre l'amour du texte, la personnalité d'une œuvre et la forme artistique. Sa passion pour la littérature et la lecture, la recherche et l'obsession pour la lettre, se sont transformées radicalement avec la découverte du calligramme, qui permet de rendre perceptible un texte en un coup d'œil. Dans son amour de l'écriture, elle est passée de la volonté d'être un auteur à la volonté d'être un passeur.

Certains écrivains se prêtent particulièrement à cette pratique du calligramme, qu'elle leur adresse comme une prière pour leur rendre hommage et justice. C'est le cas par exemple pour les ouvrages sur le travail d'Antonin Artaud, ou pour ceux consacrés à Georg Trakl.



**SYLVIE EDELINE**

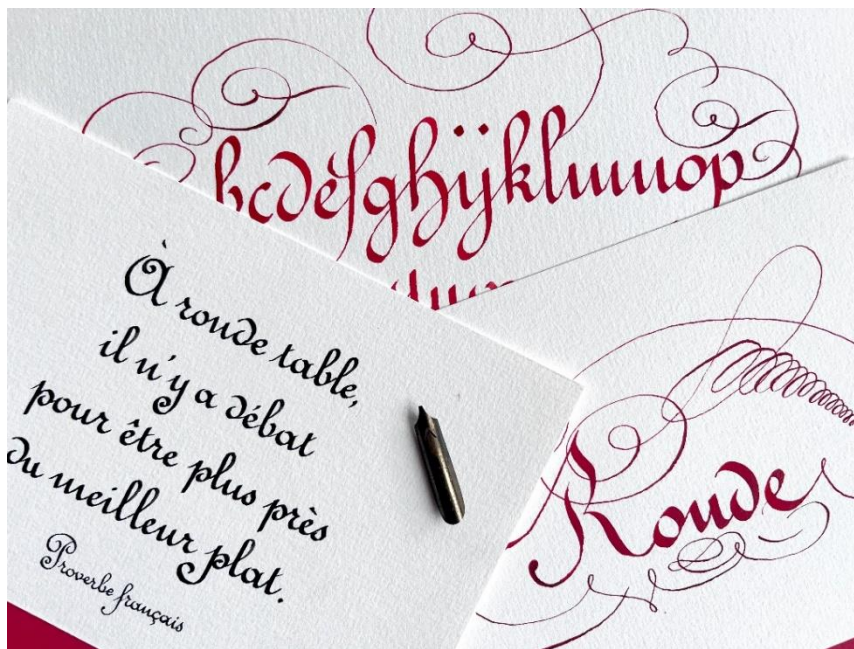
**Plasticienne –**

L'ARTELIER DE LA GARTEMPE  
CITÉ DE L'ÉCRIT  
1 RUE BERNARD HARENT  
86500 MONTMORILLON

TÉL : 06 42 57 14 59  
SYLVIE.EDELINE@ORANGE.FR

Formée aux Arts décoratifs de Limoges, Sylvie est une touche à tout qui travaille aussi bien la terre, la peinture que la calligraphie, dernière passion due à l'emplacement géographique de son atelier au cœur de la Cité de l'écrit et des métiers du livre dans la ville de Montmorillon. Formations artistique et pédagogique se retrouvent lors d'ateliers et de stages qu'elle propose tout au long de l'année et pendant les vacances scolaires : un atelier d'écriture avec les enfants, une démonstration de calligraphie latine, réalisation d'un bol pour le thé, un cahier d'artiste où se mélangent aquarelles, calligraphies, collages..., de l'art thérapie avec les plus âgés, de l'action painting avec les plus jeunes. Toute une variété de techniques et thèmes qui peuvent être mis en place en fonction des demandes et adaptés pour tous niveaux !

Dans son atelier-boutique, Sylvie expose ses créations. Toiles de grands formats, aquarelles, pièces uniques en céramique ou de petites séries, et toute une déclinaison de travail sur l'écrit : calligraphies, livres d'artiste, cartes, objets, marque-page, commandes, matériel de calligraphie. De vieux livres sont retravaillés comme support de peintures, les essais de calligraphies en carterie, collages, petits livres, les objets trouvent une nouvelle vie... Tout un univers à découvrir



**NOÉMIE KEREN**

**CALLIGRAPHE**

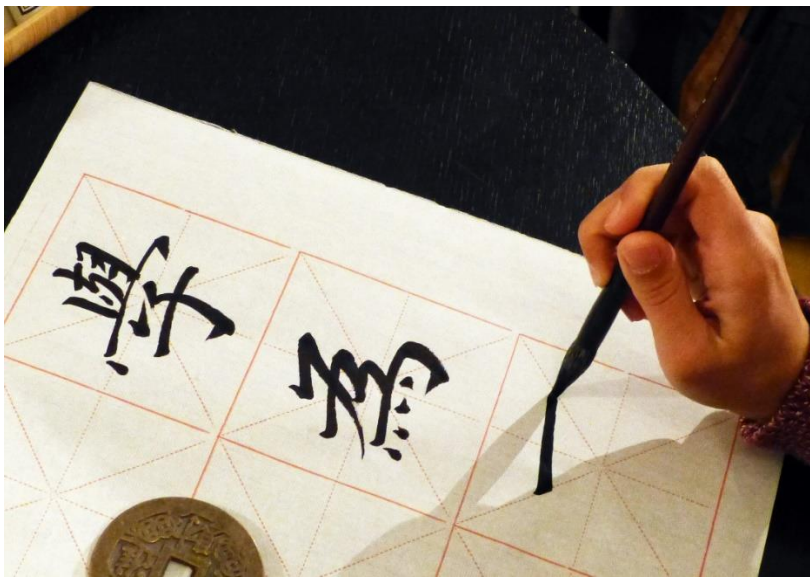
9 RUE DES ALLÉES  
33890 GENSAC

06 74 50 55 79

[WWW.LACALLIGRAPHE.FR](http://WWW.LACALLIGRAPHE.FR)

[FACEBOOK](#) / [INSTAGRAM](#)

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, le travail autour de la lettre passionne Noémie Keren dès l'enfance. L'apprentissage de la lecture lui ouvre des horizons pour accéder au monde. Chaque publicité, enseigne, phrase sur écran ou dans les rues retiennent son attention. Elle se forme à la calligraphie auprès de calligraphes internationaux dont Carl Rohrs (USA), Bakhyt Kadyrova (Russie), Ricardo Rousselot (Espagne), Nina Tran (USA) & Yves Leterme (Belgique). Elle décide d'ouvrir son atelier de calligraphie en plein cœur du vignoble bordelais, à Gensac, son village natal. Elle réalise toute commande calligraphique : invitations, adresses d'enveloppes manuscrites, marque-places pour réceptions, mais aussi monogrammes, textes calligraphiés, ou encore arbres généalogiques & certificats. Sa sensibilité à l'histoire et au patrimoine l'amène à fonder sa pratique sur des recherches historiques et à présenter son travail au Salon International du Patrimoine culturel au carrousel du Louvre.



**MEILIAN CHAN TI  
KIONG**

**CALLIGRAPHE**

8 RUE DES ROSIERS  
33200 BORDEAUX

TEL : 07 82 78 84 36

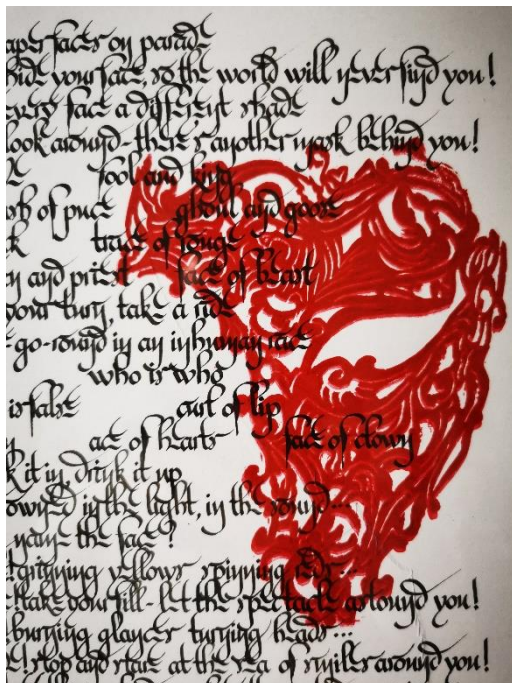
ASSOMEIHUA@GMAIL.COM



[ASSOMEIHUA](#) [MEIHUA.FR](#)

La calligraphie chinoise est un art qui s'inscrit aux fondements de cette culture. L'origine des sinogrammes, l'évolution de leur graphie et des significations qui y sont associées contribuent à la construction du mode de pensée propre au monde chinois. Une pensée imagée, à la fois précise et élargie, laissant parfois une grande liberté d'interprétation de sens. La pratique de la calligraphie est un apprentissage de la maîtrise du geste et du souffle, l'expression d'un lien entre le corps et l'esprit à travers le tracé.

Fascinée par la beauté des caractères chinois, et l'énergie particulière qui émane des calligraphies, Meilian Chan Ti Kiong a eu la chance de pouvoir séjourner à plusieurs reprises en Asie et bénéficier de l'enseignement de maîtres calligraphes à Pékin, Taipei et Kaohsiung. Elle est architecte de formation, et complète son cursus par un Master en culture et civilisation chinoise à l'Université de Bordeaux Montaigne. En 2015 elle crée l'association culturelle Meihua à Bordeaux au sein de laquelle elle enseigne la langue chinoise et anime des ateliers de calligraphie et de création artistique pour enfants, adultes et seniors.



**MARTHE ROUGIEUX**

**ENLUMINEUSE**

6 ALLÉE DES JARDINS DU BOURG  
44390 PETIT MARS

[WWW.MARTHE-ROUGIEUX.ART](http://WWW.MARTHE-ROUGIEUX.ART)

[MROUGIEUX@PIGMENTSETVERMEIL.COM](mailto:MROUGIEUX@PIGMENTSETVERMEIL.COM)

TEL : 06 67 04 80 13

« Suite à ma formation de deux ans et à l'obtention du titre d'Enlumineur, j'ai ouvert mon atelier en 2013. Comme vous pourrez vous en apercevoir, ma formation d'enlumineur, mon goût pour l'art nouveau et ma curiosité se sont mêlés pour donner un style bien particulier à mes illustrations d'art.

Je reste cependant fidèle aux matériaux et à l'esprit de double lecture de l'enluminure. La gravure, quant à elle, impose d'elle-même le respect de techniques et de pratiques traditionnelles.

Mis à part quelques rares gravures, l'ensemble de mes réalisations sont des pièces uniques. En effet j'ai à cœur de toujours apporter une touche particulière et originale à mes œuvres. Vous trouverez ainsi très peu de copies de miniatures classiques dans ma galerie, mais plutôt des créations. J'ai préféré orienter mes recherches graphiques vers un mélange de styles et de techniques (enluminure et gravure). C'est pourquoi vous trouverez dans mes créations différents thèmes et ambiances, oscillant du moyen-âge au 19e siècle et de l'Europe du Nord au Japon. »



**KARIM SMILI**

**CALLIGRAPHE ET LIGHT  
CALLIGRAPHER**

4 RUE PAUL BRÊME .....  
47200 MARMANDE.....

TÉL : 0628327437  
KARIMSMILI1@GMAIL.COM

« Je suis passionné et habité par l'amour de l'art en général et de la calligraphie en particulier, sans oublier le verbe et la poésie.

Je suis né à Fès au Maroc, je vis et je travaille en France depuis 2000. Des Maîtres calligraphes m'ont transmis tous les secrets de la calligraphie, étape par étape jusqu'à la maîtrise de cet art ancestral. On trouve dans la Calligraphie arabe de nombreux styles d'écritures ayant chacun leurs règles strictes et leurs champs d'application. Geste, tracé, souffle, respiration, méditation, matière et patience résument le parcours artistique de mon œuvre. Mon travail est basé sur le Trait sous toutes ses formes. Je calligraphie sur toutes sortes de supports (papiers, toiles, tissus, bois, verre, mur...) Mes outils principaux sont le calame et l'encre en pigments naturels ainsi que tout type de peinture. Je fabrique moi-même mes outils : encres à base de pigments naturels, calames, préparation de papiers avec du thé, blanc d'œuf et pierre d'alun.

Dans l'art de la calligraphie arabe, nous devons maîtriser l'art de tailler le calame (l'outil principal du calligraphe, un simple roseau), l'art de préparer de l'encre noire (à base de noir, de fumée et de gomme arabique) et l'art de préparer le papier.

J'exprime dans ma calligraphie deux éléments : un message de paix et de fraternité contenu dans les mots et une esthétique résultant de leur agencement. »

# Artisans d'art et éditeurs


Plus d'un demi-millénaire après l'apparition de l'imprimerie, les techniques pour mettre un texte en valeur se sont sophistiquées, donnant naissance à de nombreux métiers. Produire un livre, c'est se préparer page après page, à une longue conversation avec lui et, tout d'abord, à un travail minutieux et précis. Pour certains, ce sera dessiner, peindre, illustrer ou encore tracer des pleins et des déliés à l'encre de Chine. Pour d'autres, ce sera graver, encre, tamponner, passer sous presse du papier mouillé...mais aussi le restaurer et le réparer. À la croisée du chemin entre les créateurs de livres d'artistes et la bibliophilie contemporaine, les éditeurs jouent le rôle d'interface auprès du public.



EGREGORA BASSIN  
D'ARCACHON

ASSOCIATION CULTURELLE

14, Allée de Verdalle 33470 Gujan-Mestras  
Tel : 06 32 53 50 78 – [egregoraba@gmail.com](mailto:egregoraba@gmail.com)  
[www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com](http://www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com)

 Egregora Bassin d'Arcachon  
Siret 911 040 558 000 15 APE 9499Z

*"Savoir et état d'âme du calligraphe s'orientent, se concentrent et convergent vers le bec du calame, là, naissent le point, le trait, le mot sortis de l'encre comme le sang de ses veines ; ils se fondent entièrement dans son encre pour renâître à l'extrême pointe de son roseau."*

Ibn El Baouab.



**ÉDITIONS DE L'ESTEV**

**ÉDITEUR**

**TYPOGRAPHIQUE**

20 RUE DE MARTIN REY

33550 LE TOURNE

TEL : 06 70 59 68 23

Créées en 2022 par Edith Masson et Hervé Bougel, les Éditions de l'Estev réalisent en typographie des livres, des objets-livres, des livres d'artistes, des projets de création liant des textes aux arts plastiques.

Les éditeurs se proposent de valoriser cette méthode d'imprimerie à l'ancienne par la formation, la démonstration, et toutes autres prestations destinées à la faire redécouvrir.

Éditeurs et écrivains, Edith Masson et Hervé Bougel œuvrent par amour du livre, de l'écrit, de la lecture, et pour faire vivre encore ce travail artisanal, vers lequel ils pensent réellement qu'il faudra revenir, dans un temps proche.





**SYLVIE  
CONSTANTIN**

**FABULLABULLE  
CRÉATION**

**ILLUSTRATRICE**

[HTTPS://SCO.ODEXPO.COM/  
ILLUSTRATION.SCO@ORANGE.](https://SCO.ODEXPO.COM/ILLUSTRATION.SCO@ORANGE.FR)

FR

TÉL : 06 83 45 52 64

Pendant 25 ans, elle s'est formée successivement à la peinture décorative, à la pratique de l'illustration, de l'enluminure, du dessin et de la calligraphie latine. Elle effectua des recherches sur les pigments historiques et leur fabrication, ce qui lui a permis de répondre à la demande de musées et d'expositions, afin de présenter au public les pigments et matériaux du monde médiéval.

Animatrice de l'association « d'Or et de Pigments », elle enseigne l'enluminure depuis 17 ans, en Provence et en Nouvelle-Aquitaine.

Elle participe à des Salons du Livre et de l'Écriture, Salons des Métiers d'Art et de Bibliophilie, ainsi qu'à des Expositions.

Le travail de Sylvie la rapproche du monde du livre, par des créations de livres-objets et de livres illustrés. Elle utilise à la fois des techniques traditionnelles et divers matériaux, pour des réalisations singulières, originales et plus contemporaines.



## **JEAN-PIERRE GOUY**

***PAPETIER***

LES PAPIERS DU MOULIN  
5, LES BORDES  
19700 SAINT CLÉMENT

WWW.LESPAPIERSDUMOULIN.COM  
JPG@LESPAPIERSDUMOULIN.COM  
TÉL : 05 55 23 18 02

Jean-Pierre Gouy commence à fabriquer du papier à la main en 1977, dans la région d'Angoulême (Charente), chez un artisan qui lui transmet son savoir-faire et son sens de la création.

En 2008, en Corrèze, près de Tulle, il crée Les Papiers du Moulin où il fabrique sur commande des supports pour des publicitaires ou des éditeurs, ainsi que des papiers pour des relieurs ou de la décoration. Il produit des fac-similés de papiers XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à partir de chiffons de coton ou de lin, de fibres neuves de coton, lin ou chanvre, pour la restauration et la réfection des gardes de livres anciens. Il crée ainsi des papiers neutres et sans additifs, de longue conservation, en format raisin (50 x 65 cm), et répond aussi à des commandes particulières. Il fabrique des papiers décorés de pétales de fleurs véritables (soucis, bleuets), de graminées, de fougères, de lavande, de pailles, des papiers de type parchemin, toujours fabriqués à la main. Les éléments décoratifs naturels (fleurs, pailles) sont inclus dans la pâte où il plonge le tamis ; le décor de chaque feuille est donc une création unique. Cette fabrication de papier chiffon à l'ancienne est une aubaine entre autres pour les artistes graveurs, aquarellistes, relieurs, et ainsi que pour tous les passionnés de livres anciens.



## **JULIEN JACQUES**

**RESTAURATEUR, CONSERVATEUR DE  
LIVRES ET DE PAPIERS ANCIENS**

25, RUE HYACINTHE MONTAUDON  
23300 LA SOUTERRAINE

[WWW.RESTAURATEUR-LIVRES.COM](http://WWW.RESTAURATEUR-LIVRES.COM)



JULIEN JACQUES RESTAURATEUR LIVRES

INSTAGRAM :

@JULIENJACQUESLIVRESANCIENS

TÉL : 06 09 26 07 35

C'est après des études universitaires en histoire de l'art et en archéologie (Licence-Master) à Bordeaux que Julien JACQUES s'oriente vers la restauration des livres anciens et des estampes. Soucieux et passionné par les techniques artisanales et la conservation des biens culturels, et surtout, épris par l'atmosphère des vieilles bibliothèques, il décide de poursuivre une formation d'art spécialisée afin d'apprendre le métier de restaurateur de livres anciens.

Son apprentissage à l'Atelier d'Arts appliqués du Vésinet puis au sein du Centre de Formation du Patrimoine écrit ainsi que ses diverses expériences professionnelles réalisées conjointement dans l'archéologie et l'artisanat lui ont permis d'acquérir une somme de connaissances théoriques et pratiques, une réflexion scientifique et un savoir-faire de qualité. La restauration de reliures anciennes est une discipline captivante qui associe étude historique et technique des livres (codicologie), science des matériaux et artisanat d'art usant de matières nobles, toujours respectueux des techniques de nos aïeux. Dans son atelier situé dans le Limousin, il est particulièrement attentif aux désirs de ses clients ; il y restaure les cuirs, parchemins, papiers et cartons, percalines et toiles, et reconstitue tout type de corps d'ouvrage selon les règles de l'art et en concordance avec le cahier des charges de la profession. Ses travaux portent principalement sur des livres datant de la seconde moitié du XVe au milieu du XXe siècle : reliures anciennes en cuir et en parchemin, livres brochés, reliures romantiques, reliures et cartonnages d'éditeur, bandes dessinées, comics, livres pour enfants ou enfantina, archives familiales, objets en volume (boîtes, jeux anciens...) ainsi que sur les estampes, gravures et lithographies.



**ANNE LASSERRE-GAZQUEZ**

***DOMINOTIERE-MARBREUSE***

1, RUE DE LA PLANCHE  
24510 TRÉMOLAT

[WWW.MARBRURE.PAGESPERSO-ORANGE.FR](http://WWW.MARBRURE.PAGESPERSO-ORANGE.FR)

[LASSERRE.ANNE@GMAIL.COM](mailto:LASSERRE.ANNE@GMAIL.COM)

TÉL : 05 53 27 14 91

Elle est passée du métier de relieuse à celui de marbreuse de papier et a installé son atelier dans la maison construite par son arrière-grand-père à Trémolat, en Dordogne. Ce lieu, riche d'une mémoire familiale, lui permet de créer les plus beaux papiers marbrés à l'eau, de la région du Sud-Ouest. Elle est aussi formatrice et crée de nouveaux modèles.

### **La Dominoterie**

Cette technique consiste en la fabrication, la conception et/ou la commercialisation de papiers peints et imprimés en couleurs, de motifs géométriques ou floraux, que l'on trouve fréquemment autour dès les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Le papier dominoté devient alors une production populaire et utilitaire, révélant un monde de l'artisanat d'art, aujourd'hui encore dédaigné par l'historiographie de l'art. Les dominotiers, réunis autrefois en corporation, avaient le droit de « fabriquer le papier marbré et tout autre papier diversement peint de figures... » Le papier dominoté servait à doubler les coffres, les armoires, les tiroirs, ainsi qu'à garnir les cartons à chapeaux et à décorer les cheminées.

### **La Marbrure**

La marbrure est un apprêt humide des surfaces par lequel l'artisan d'art obtient des motifs analogues à ceux du marbre. Ces motifs sont obtenus par flottation de couleurs à la surface de l'eau. Ce type d'ornement a été utilisé au cours des siècles pour décorer toutes sortes de surfaces. On l'utilise souvent comme support pour l'écriture en calligraphie, pour les affiches, pour les gardes et les plats papiers en reliure. La magie de cette technique, pour les créateurs, vient du fait que chaque réalisation présente un tracé différent et donne un caractère unique à l'objet qu'elle recouvre.



**LA LIBR'ÉYRE**

**LIBRAIRIE**

20, RUE HUILLADE - JOUÉ 33830 BELIN-BELIET

WWW.LALIBREYRE.FR

[LACLEDESLIVRES20@GMAIL.COM](mailto:LACLEDESLIVRES20@GMAIL.COM)

TÉL : 06 81 43 69 43

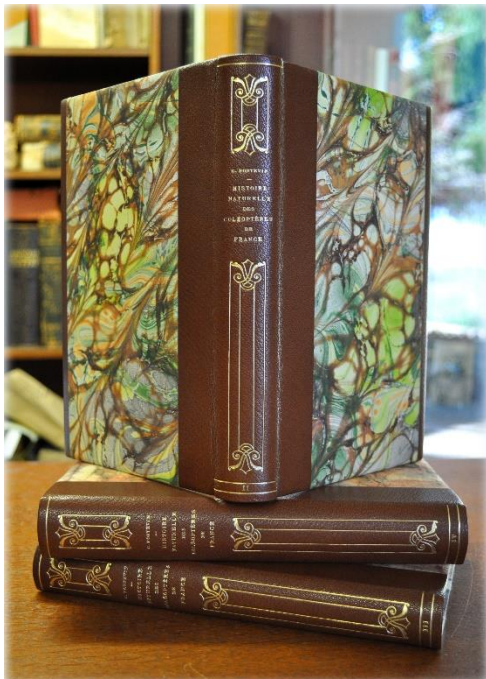


La Libr'Eyre est une librairie indépendante en coopérative installée au cœur du parc naturel des Landes de Gascogne, dans le quartier de Joué à Belin Beliet. C'est également une librairie voyageuse pour sillonner les routes girondines et landaises.

« L'Eyre de rien », cette petite librairie est capable de tout même au fond des bois : emprunter les sentes de la découverte éditoriale pour surprendre et émerveiller ses lecteurs, nourrir l'esprit et la réflexion pour ouvrir le champ des possibles, le livre restant encore un outil d'émancipation puissant.

La Libr'Eyre s'inscrit dans une dynamique locale de proximité avec une présence sur les marchés locaux où elle propose un service de commandes et de livraison, les festivals, les AMAP, les écoles... partout où le livre peut venir à la rencontre des lecteurs, petits et grands ! Je propose par ailleurs des animations autour du livre et de la lecture et des rencontres d'auteurs.

Présente sur le salon pour proposer des livres de calligraphie et toutes techniques d'écriture pour adultes et pour enfants. Elle propose aussi des ouvrages pratiques sur les métiers d'art du livre. Et si vous appreniez la reliure ?



## MARINE MAUGEY

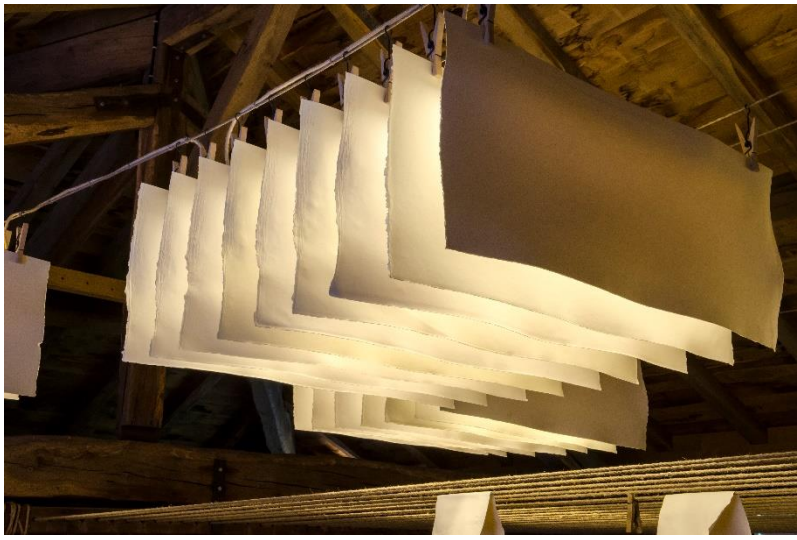
### *RELIEUSE D'ART*

ATELIER BARENNES  
637 CHEMIN DE PEYFAURES  
33420 GÉNISSAC

WWW.ATELIER-RELIUREBARENNES.COM  
RELIURE.BARENNES@FREE.FR  
TÉL : 06 67 19 12 89

Elle était juriste en droit des affaires et est devenue relieuse d'art, après être tombée sous le charme d'un petit atelier centenaire, situé rue Barennes au cœur des Chartrons, quartier historique de Bordeaux.

Passionnée par les métiers d'art, elle fait le grand saut et apprend les techniques de la reliure auprès de l'artisane détentrice des lieux. C'est une nouvelle vie qui commence ! En 2014, elle déménage près de Libourne toutes les machines, transmises pour certaines depuis près de 200 ans, où elle poursuit la transmission de ce savoir-faire ancestral. La reliure est un art de techniques à maîtriser, nécessitant de la réactivité, beaucoup de sensibilité et de créativité ! Papiers marbrés, cuirs, toiles, l'atelier Barennes travaille avec les meilleurs fournisseurs en France... Chaque détail compte et la grande qualité des matériaux y fait beaucoup ! en 10 ans, la clientèle s'est largement développée, fidèles et néophytes, et petit à petit le nom de l'Atelier Barennes s'est fait sa place dans le milieu des bibliophiles, des amateurs de livres et des métiers d'art... Pour Marine, ce métier est une façon de créer du lien : exigence et minutie du geste mais surtout un soin tout particulier apporté à l'écoute et à la satisfaction des clients. Aujourd'hui, le travail de Marine est reconnu, et les commandes arrivent de partout en France et même d'au-delà des frontières. Elle réalise sur demande de la reliure classique ou contemporaine sur tout type de livres, de la restauration d'ouvrages anciens, des réparations, de la dorure or et couleurs, des livres d'Or, des boîtes et étuis ...



## **LE MOULIN DU GOT**

### **PAPETERIE ET IMPRIMERIE ARTISANALES**

LE PÉNITENT  
87400 ST LÉONARD-DE-  
NOBLAT  
[WWW.MOULINDUGOT.COM/](http://WWW.MOULINDUGOT.COM/).

Le Moulin du Got, moulin à papier du XV<sup>e</sup> siècle, est un site multiple alliant productions artisanales et animations culturelles. Entre tradition et création, les ateliers du Moulin du Got proposent plusieurs gammes de produits :

- classique : à partir de chanvre, lin et coton, papiers faits main et carton sur machine du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Végétale : papiers confectionnés à partir d'épluchures de légumes et autres déchets végétaux.
- Recyclage. Papiers recyclés aux multiples textures et couleurs.

À partir de ces trois gammes de papiers, les artisans du Moulin confectionnent des carnets, cartes, marque-pages... Pour des particuliers ils créent des faire-part, menus, cartes de visite ...ou pour des entreprises et administrations des cartes de vœux, invitations ... et des artistes utilisent ces papiers pour créer des luminaires ou des estampes.



**MARINE NICOLAS**

**ENLUMINEUSE, ILLUSTRATRICE**

AURPALHA

39, RUE DE LA DAUPHINE 33200

BORDEAUX

[HTTPS://MARNI33.WIXSITE.COM/AURPALHA](https://marni33.wixsite.com/aurpalha)

**INSTAGRAM** : @AURPALHA

MARINE\_N@HOTMAIL.COM

**TÉL** : 06 60 98 18 29

Après des études d'histoire de l'art, elle se spécialise en restauration de sculptures en suivant une formation de 4 ans à l'Institut de formation des restaurateurs d'oeuvres d'art.

Lors de son cursus, elle exerce ses compétences pour le dessin, pour les techniques anciennes et la dorure à la feuille.

En 2001, elle effectue deux séjours professionnels en Égypte. Puis elle exerce par la suite le métier de restauratrice en France en tant qu'auto-entrepreneure.

En 2010, elle devient professeure d'arts appliqués et anime des ateliers d'enluminures et de dessin.

Elle dessine et crée des illustrations, peintures et dessins qui sont l'occasion de revisiter les techniques anciennes dans un contexte plus contemporain.





## **LE TOURNAGE DE PIERRE**

### **TOURNEUR SUR BOIS**

140 RUE DE PINTON

40 460 SANGUINET

06 31 53 27 09

LETOURNAGEDE PIERRE@GMAIL.COM

Amoureux du travail du bois, Pierre Marquette s'est spécialisé dans la création d'articles d'écriture : stylos, porte-mines, stylos plumes. Il travaille avec des bois européens, exotiques ou précieux. Choix d'essences qui lui permettent d'offrir la possibilité à ses clients d'avoir un article « unique ».

Au fil du temps, Pierre a développé une spécialité dans la réalisation de collages plus ou moins complexes. Lorsque Pierre vous parle de son métier, vous comprenez très vite qu'il aime ce qu'il fait et surtout qu'il aime transmettre sa passion.

Après une vie professionnelle à voyager autour du monde, Pierre « se consacre au tournage » depuis maintenant plus de 10 ans. Il a acquis la qualité d'Artisan d'Art en 2019.

# EXPOSITION D'ART POSTAL PAR L'ASSOCIATION

## LETTRES ET IMAGES

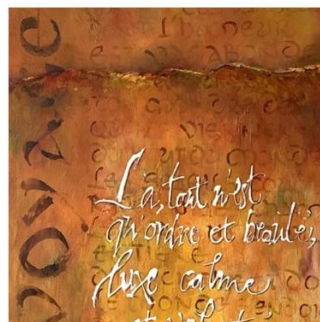
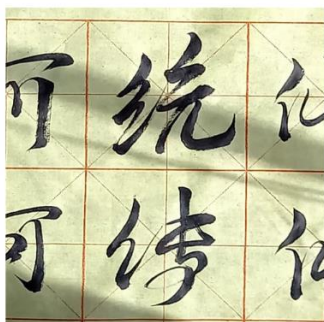
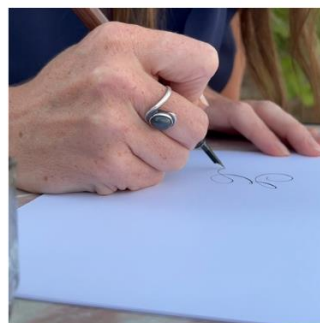
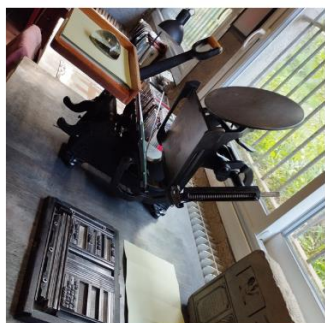


Le Mail art ou Art postal a vu le jour avec les artistes dadaïstes et grandi avec les peintres et poètes tels que Apollinaire, Tzara, Duchamp, Picasso, Matisse, ...

C'est désormais un art planétaire qui est à la portée de tous. Il fonctionne hors de tout circuit officiel ou commercial, chaque création unique est échangée et partagée.

L'association *Lettres et Images* lance un appel d'Art postal depuis 16 ans. Chaque année, un thème est proposé. Les mails artistes écrivent de plus de 30 pays différents et plus de 100 œuvres sont expédiées. En 2023, le sujet est « Sortir du cadre ». L'association *Lettres et Images* expose une sélection d'enveloppes reçues.

les Éditions de l'Estey, Noémie Keren,  
Laurence Bucourt, Meilian Chan Ti Kiong , Sylvie Edeline,  
Véronique Bourgeois Noury, Calame33



Ils sont présents sur le salon avec tous les autres artistes et artisans. MERCI !

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

# Le Monde de l'écriture : exposition vente

7 ET 8 OCTOBRE 2023 DE 10H. À 18H. ENTRÉE LIBRE

MAISON DES ARTS - 26 RUE EDMOND DAUBRIC- 33470 GUJAN-MESTRAS

- . DES ARTISANS DES MÉTIERS D'ART DU LIVRE : RELIEUR, DOMINOTIER, PAPETIER...
- DES PLASTICIENS DE L'ÉCRITURE : ENLUMINEUR, CALLIGRAMEUR, CALLIGRAPHE, PLASTICIEN...
- ATELIERS D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE PAR L'ASSOCIATION CALAME 33
- EXPOSITION D'ART POSTAL PAR L'ASSOCIATION LETTRES ET IMAGES

L'association Égrégora Bassin d'Arcachon remercie :

- LA VILLE DE GUJAN-MESTRAS POUR SON SOUTIEN DANS LA MISE EN ŒUVRE DE CETTE MANIFESTATION.
- LES HABITANTS DU BASSIN D'ARCACHON QUI LOGENT LES ARTISTES.

Nos sponsors et partenaires :

- BOESNER - FOURNITURES POUR ARTISTES -
- CRÉDIT MUTUEL DU SUD-OUEST
- VINCENT LAMARQUE - OSTRÉICULTEUR - MEYRAN OUEST
- B & B HÔTELS ARCACHON - GUJAN-MESTRAS
- L'ANGLE - BRASSERIE (FACE GARE GUJAN-MESTRAS)
- HOME PLACE GUJAN



**EGREGORA BASSIN D'ARCACHON**

[www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com](http://www.egregora-bassin-darcachon.jimdofree.com)

Facebook Egregora Bassin d'Arcachon

Siret 911 040 558 000 15 APE 9499Z

14, Allée de Verdalle

33470 Gujan-Mestras

☎ 06 32 53 50 78 – 📧

[egregoraba@gmail.com](mailto:egregoraba@gmail.com)